

I.T.I. "S. Cannizzaro", Catania

Anno scolastico 2017-2018

Programma di Italiano per le classi: 3^A elettronica - 3^A elettrotecnica

Docente: prof. Romeo Agnese

Il Medioevo

La definizione e i limiti cronologici

Il contesto storico - politico

Dal latino alle lingue volgari

I primi documenti in volgare italiano

L'Epica in volgare

La chansons de geste

La canzone di Orlando: la trama e le caratteristiche

"La morte di Orlando"

La lirica provenzale

L'amore cortese

Jaufrè Rudel: "Quando le giornate sono lunghe in maggio"

Bernard de Ventadorn: "Quando erba nuova e nuova foglia appare"

La letteratura del Duecento e del Trecento in Italia

La poesia religiosa

S. Francesco D'Assisi: la vita e le opere

“Cantico delle creature”

Jacopone da Todi: la vita e le opere

“Donna de Paradiso”

La scuola siciliana

Jacopo da Lentini

“Io m’aggio posto in core a Dio servire”

“Amor è uno desio che ven da core”

Il <<dolce stil novo>>

Guido Guinizzelli: “Io voglio del ver la mia donna laudare”

Guido Cavalcanti: “Voi che per li occhi mi passaste’l core”

La poesia comica-realistica

Cecco Angiolieri

“S’i’ fossi foco, arderei’l mondo”

Dante Alighieri

La vita

Le opere in volgare

Le opere in latino

Il pensiero e la poetica

Vita Nova

La struttura - i contenuti

Il primo incontro con Beatrice

Il gabbo

“Donne ch’avete intelletto d’amore”

“Tanto gentile e tanto onesta pare”

Monarchia

La struttura e il contenuto

De Vulgari Eloquentia

“Il volgare perfetto”

La Divina Commedia

Il titolo e la struttura

Un viaggio salvifico

La legge del contrappasso

Lo stile della Commedia

Inferno: struttura e ordinamento morale

Lettura e analisi del I e del V canto

Francesco Petrarca

La vita

Le opere in latino

Le opere in volgare

Il pensiero e la poetica

Secretum: struttura e contenuto

Il Canzoniere: il titolo e la struttura

I temi e lo stile

La figura di Laura

“Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono”

“Solo et pensoso i più deserti campi”

“Erano i capei d’oro a l’aura sparsi”

“Pace non trovo et non ò da far guerra”

“T’vo piangendo i miei passati tempi”

Giovanni Boccaccio

La vita e le opere

Il pensiero e la poetica

Decameron: la genesi

Struttura - temi e stile

L’opera e il suo tempo

“Landolfo Rufolo”

“Elisabetta da Messina”

“Nastagio degli Onesti”

“Federigo degli Alberighi”

“Andreuccio da Perugia”

Il tramonto del Medioevo

L’Umanesimo: caratteri

La cultura umanistica

La lirica del Quattrocento

Lorenzo de’Medici: vita ed opere

I canti carnascialeschi

“Canzone di Bacco”

Il Rinascimento

I caratteri e la cultura

Fattori che portarono al cambiamento

La letteratura

Il poema cavalleresco

Matteo Maria Boiardo

L'Orlando innamorato: la trama e la poetica

Ludovico Ariosto

La vita e le opere

Il pensiero e la poetica

Orlando Furioso

Le tre edizioni

I filoni narrativi e i personaggi

L'ambientazione

La tecnica narrativa e lo stile

“Proemio e antefatto”

“Orlando pazzo per amore”

Esercitazioni scritte: il tema, la relazione, la parafrasi, l'analisi del testo.

Gli alunni:

Manuela

Panni Giancarlo

Manuela Pagnan

Barnesi Marco

L'insegnante

Roberto Magro